



Bjuder in till ett föredrag om

”Svensk impro”

Från en nationell angelägenhet till ett internationellt kulturutbyte.

Gränserna kring den improviserade musiken har alltid flutit ur ett nationellt perspektiv. Under 60-talet var isoleringen ganska stark kring de försök som gjordes, men under 70-talet växte en ”do it yourself”-baserad radikal rörelse fram, där olika genrer blandades och där även ren experimentell impro reste sig.

Men de internationella utbytena var få. På sätt och vis hängde den proklamerade självständigheten ihop med ett slags självstyre, där samarbetet internationellt var klart begränsat. Till skillnad från Tyskland, Holland, England växte sig aldrig improrörelsen stark i Sverige under 60- och 70-talen.

Kanske var det bra? I stället gavs utrymme till olika undergroundrörelser.

Ljudkonst och tidig elektronika tog ton.

Kanske var det dåligt? En musikalisk breddning försenades.

Den kom först många årtionden senare. Då började musiker alltmer använda hela världen som spelscen.

Gränserna inom impron? Är impron idag en stil? Har de framväxande

ljudexperimenten inom konstscenen försvagat impron?

Hur ser kvinnornas ställning ut inom impron idag och hur såg den ut tidigare.

Ljudexempel utlovas.

Thomas Millroth, konsthistoriker och författare.

Han var tidigt en introduktör av den fria improvisationsmusiken i Sverige genom bl.a. artiklar i tidskrifterna Orkester Journalen och Nutida Musik samt genom en serie radioprogram.

Tid och plats: Måndagen den 10 maj kl 18:30, Tauberummet, Svenskt visarkiv.

Gå in genom Bonnierhusets huvudentré Torsgatan 21, tag hissen till våningsplan 3 och följ skyltarna. Fri entré.

Hjärtligt välkommen!

Anmälan senast 7 maj till (begränsat deltagarantal)

roger.bergner@visarkiv.se