



## ***Det svänger om musikpolitiken... men hänger musiklivet med i svängarna?***

**Ett samtidsseminarium på Svenskt visarkiv 25 november 18.30**

Arrangör: Svenska kommittén av International Council for Traditional Music (ICTM)

I den aktuella kulturproppen har regeringen nyligen sökt klargöra sina kulturpolitiska avsikter. Hur skall man tolka detta budskap för musikens del? Hör vi en harmonisk framtidssymfoni eller ett ostämt ackord?

*Den kulturpolitiska debatten handlar ofta ensidigt om kvantitet, dvs. ekonomi och organisation, men borde kanske i större utsträckning handla om värderingar – **mål, syften och kvalitet**. Musikens klingande mångfald och uttryckskraft är självklart ett omistligt arv, men kanske är det själva **musiklivet** med alla sina institutioner och sociala mötesplatser med rötter i demokratisträvanden och folkbildningstraditioner som är det centrala kulturarvet. Hur handskas vi idag med detta kulturarv?*

De avsevärda kulturpolitiska förändringar som skett under de senaste femton åren bottenar i samtidens politiska och ideologiska klimatförskjutningar, men sammanhänger också med den snabba medietvecklingen. Bland annat har public service-aktören Sveriges Radio förvandlats från en initierande kulturinstitution till ett huvudsakligen förmedlande medieföretag. Tidigare entydiga värdehierarkier har kommit i rörelse, liksom arbetsmarknaden för musikens kulturarbetare i vid mening (producenter, skribenter, forskare, förmedlare etc.). Förflyttningar och omorganisationer har blivit en del av vardagen, men somliga känner sig alltmer hemlösa och maktlösa... *Hur skall egentligen musiklivet levas i det tjugoförsta seklet?*

Om detta handlar ett *samtidsseminarium* på Svenskt visarkiv den 25 november.

Fyra inbjudna debattörer ger oss i varsin inledande och engagerande ”spaning” sina personliga infallsvinklar:

***Bengt Göransson***, tidigare statsråd, folkbildare

***Anders Björnsson***, publicist, radioman och författare, chefredaktör för *Baltic Worlds*

***Maja Aase***, kulturjournalist som bland annat varit chef för Kulturnytt i P1 och chefredaktör för *Journalisten*

***Hanna Höglund***, journalist och musikskribent, bland annat i *Expressen*

Svenskt visarkiv bjuder därefter på en lättare förplägnad – sedan utbryter livlig diskussion!

**Tid och plats: Onsdagen den 25 november kl 18:30, Tauberummet, Svenskt visarkiv.**

Gå in genom Bonnierhusets huvudentré Torsgatan 21, tag hissen till våningsplan 3 och följ skyltarna.

Hjärtligt välkommen!

***Anmälan senast 23 november till***

anders.hammarlund@visarkiv.se